

Q1. Clocher

.....



Q2. Notre-Dame

.....



Q3. Ex-Voto

.....



Q4. Retable

.....



Q5. Déplorante

.....



Q6. Cervidé

.....



Q7. Vitraux

.....

Réponses possibles : FLANDRE, ITALIE, PRUSSE, PAYS DE GALLES, ESPAGNE, VIETNAM, BRESIL.

## Jeu de piste du globbe-trotter sur le site de Kerdévot

*C'hoari klask roudoù*

**E**n ce bel été ensoleillé, à l'ombre des chênes bordant la chapelle de Kerdévot, la fraîcheur ambiante sera appréciée pour réviser ses leçons de géographie en dehors de tout programme scolaire.

Nous vous proposons 7 étapes de découverte des richesses du lieu dont il faut trouver les pays d'origine ou de référence. Les pays en question sont dans le désordre : FLANDRE, ITALIE, PRUSSE, PAYS DE GALLES, ESPAGNE, VIETNAM, BRESIL.

A chaque étape, inscrivez le nom de chaque pays sur les cases respectives du circuit en dernière page, en vous aidant des drapeaux associés, lesquels illustrent l'importance et la renommée internationale de Kerdévot.

### Clocher et chant de marins

Avant d'entrer dans la chapelle de Kerdévot, avez-vous remarqué cette pierre sculptée en bas-relief entre le porche principal et le clocher ? Elle représente une hermine dite « *passante* » avec une jarrettière flottante emblématique des ducs de Bretagne depuis 1202.

En fait la partie haute du clocher est tombée par le tonnerre et le vent fou en 1701. Ceci est attesté, 11 ans après, dans les

strophes d'un ancien cantique en breton : un soldat de la flotte du corsaire Duguay-Trouin vient en pèlerinage de remerciement à ND de Kerdévot lors du Carême de 1712, après un périple maritime dans la baie de Rio de Janeiro qu'ils ont quittée en novembre 1711 pour n'arriver à Brest le 6 février 1712, chargés d'or.

**QUESTION n° 1** : De quel pays lointain venait le soldat de Duguay-Trouin ?

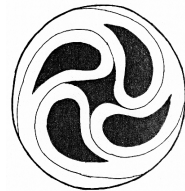
### Une Vierge triomphante

Face à l'entrée sud de la chapelle une imposante statue de Notre-Dame de Kerdévot accueille le visiteur sur son trône. Elle est l'héroïne qui, d'après une légende locale, arrêta la peste dévastatrice d'Elliant en ce lieu et préserva la population du fléau.

Entourée de 7 angelots sautillants et portant son fils sur son genou, la maestà dorée est vêtue d'un manteau aux plis amples typique des œuvres de la Renaissance.



Les visites commentées de Kerdévot. © GrandTerrier.bzh



JUILLET 2019

Article :

« Un jeu à base d'énigmes pour une visite guidée de la chapelle de Kerdévot »

Espace Patrimoine

Billet du 06.07.2019



Au-dessus du trône, une représentation naturaliste d'une coquille fait penser au pèlerinage de St-Jacques de Compostelle, mais ce n'est pour autant que la statue provient d'Espagne.

**QUESTION n° 2 :** Quel pays européen du sud a fourni cette œuvre de la fin du 15<sup>e</sup> siècle ?

### Ex-voto d'anciens soldats

Sur la pile sud de l'arc diaphragme, on peut admirer de nombreux ex-voto de remerciements populaires, dont certains pour les remerciements des survivants de la guerre ou des mères pour avoir protégé leur enfant.

Et notamment celui-ci exprimé au nom de toute la paroisse qui rend grâce de la fin du conflit de 1870. Comme il est daté de 1871 on pourrait penser qu'il commémore les Versaillais contre la Commune de Paris, mais les soldats bretons et La Garde nationale mobile, appelée les Mobiles en abrégé, ont été plus nombreux sur le front de Belfort et de Bessoncourt.



**QUESTION n° 3 :** Quel ancien pays européen de l'est était en guerre contre la France à cette époque ?

### Un retable doré du 15<sup>e</sup> s.

Exposé derrière l'autel, le retable de Kerdévet, daté de la fin du 15<sup>e</sup> siècle, est une composition de la vie de la Vierge, réalisée par les ateliers d'Anvers et de Malines. Il est fait de six tableaux avec certaines scènes et détails introuvables dans les évangiles officiels (scénographie comparable au retable de Ternant) : la Nativité (statues volées en 1973), la Dormition, les Funérailles, l'Adoration des Mages (idem vol 1973), le Couronnement et la Présentation au temple.

Et notamment, l'épisode des membres tranchés au passage du brancard mortuaire, tiré d'écrits apocryphes grecs ou nestoriens, où la légende introduit un seul (et non 3) prêtre ou soldat juif, commettant un sacrilège.

⇒ *profitez d'être près de cette scène pour jeter un coup d'œil à la maitresse-vitre pour y déchiffrer la date d'élévation M(1)III XX et IX.*



**QUESTION n° 4 :** Dans quelle ancienne région d'Europe du nord a été produit le retable ?

### Une mère en déploration

Non loin du retable, côté sud, une statue placée dans un autel-retable, représentant une Vierge

de pitié ou déploration solitaire, avec son châle coiffant. Cette œuvre datant de la fin du 15<sup>e</sup> siècle ou début 16<sup>e</sup> est de toute beauté et très expressive.

L'encadrement lui-même et l'autel, joliment décorés, sont plus récents que la statue enchâssée, et ont été attribués aux ateliers quimpérois de Pierre Le Déan vers 1670-1675. Il en de même de la statue du retable jumeau dont le Baptême du Christ a été volé en 1973 (seul le Père éternel a été retrouvé). Les deux autels ont été restaurés en mai 1776 par un peintre italien ambulante : « *Marc-Antoine Baldini, peintre de profession* ».



**QUESTION n° 5 :** Quel est le pays d'Europe du sud qui a inspiré l'artiste de la statue de la vierge de pitié ?

### Un cervidé d'origine celtique

Côté sud, près de l'entrée de la sacristie, un saint Télo en tenue d'archevêque de la ville de Llandaff a enfourché son animal favori. Il a perdu son bâton épiscopal, mais il porte fièrement sa mitre et son habit brodé.

La légende rapporte qu'un seigneur de Landeleau offrit à l'ermite le territoire qu'il pourrait enclore en une nuit, avant le

chant du coq ; le saint se servit de cet animal comme monture.

On dit aussi que son choix de monture est une résurgence des croyances celtiques autour de Cernunnos, "Le Cornu", dieu de la virilité, des richesses, des régions boisées, des animaux, de la régénération de la vie et le gardien des portes de l'autre monde, le roi des Dieux.

**QUESTION n° 6 :** Quel est le pays celtique d'origine de l'archevêque Télo ?

### Des vitraux pour la nature

Avant de quitter la chapelle admirez les magnifiques vitraux contemporains réalisés en 1990-97 par l'artiste quimpérois Hung Rannou et son ami Antoine Le Bihan.

Les neuf vitraux sont placés pour huit d'entre eux sur les murs nord et sud de la chapelle, le neuvième étant du côté occidental. Six vitraux sont formés de trois lancettes, trois de deux lancettes. Les panneaux des lancettes sont surmontés de tympans aux soufflets de formes variées.

Le thème central est un motif végétal, en complète harmonie avec la campagne avoisinante de la chapelle, comme le confirme l'artiste : « *J'ai voulu célébrer l'espace de la Création, la lente germination souterraine qui finit par produire la vie.* »

**QUESTION n° 7 :** Dans quel pays d'Asie du Sud-Est est né l'artiste Hung Rannou ?



Kerdévet, en breton Kerzevet, résulte de la juxtaposition des éléments Kêr et Devot. Le terme Kêr avait l'acception d'un endroit clos. Le composant Devot est un emprunt au mot français signifiant pieux, dévoué.

